

دوم تسالونیکیان

دوم تسالونیکیان مخاطبان را به پایداری زیر فشار تشویق می‌کند، نگرانی دربارهٔ روز خداوند را اصلاح می‌کند و به بیکاری بی‌نظم می‌پردازد.

بازسازی تفسیری. تحویل نامه، بازسازی تفسیری مبتنی بر شواهد است. تصویر فرستنده را نشان نمی‌دهد و دربارهٔ نویسندگی حکم نمی‌کند.

تاریخ · میزان اطمینان: استنباطی

حدود ۵۲–۵۱ میلادی بر پایهٔ انتساب مستقیم به پولس

اگر نامه در زمانی دیرتر در سنت پولسی نوشته شده باشد، این تاریخ و مکان دیگر زمان و محل نگارش آن را توصیف نمی‌کنند.

پیش و پس

حدود ۵۰ میلادی روح‌القدس مانع موعظه در آسیا می‌شود؛ در تروآس رؤیای مقدونیه رخ می‌دهد و بخش‌های «ما» آغاز می‌شوند.

فریچیه ← غلاطیه ← میسیا ← تروآس · مستند

حدود ۵۰ میلادی از تروآس از راه ساموتراکی و نیاپولیس دریانوردی می‌کند و سپس به فیلیپی می‌رود؛ لیدیه ایمان می‌آورد، دختری برده آزاد می‌شود، پولس و سیلاس تازیانه می‌خورند و زندانی می‌شوند، زندانبان ایمان می‌آورد و کلیسا شکل می‌گیرد.

ساموتراکی ← نیاپولیس ← فیلیپی · مستند

حدود ۵۰ میلادی سه شَبّات در تسالونیکی استدلال می‌کند؛ برخی ایمان می‌آورند و یاسون را نزد مقامات می‌برند.

آمفیپولیس ← آپولونیا ← تسالونیکی · مستند

حدود ۵۰ میلادی اهالی بیریه با ذهنی پذیرا هر روز کتب مقدس را بررسی می‌کنند؛ مخالفان می‌رسند و پولس را پیشاپیش می‌فرستند.

بیریه · مستند

حدود ۵۰ میلادی سخنرانی در آربوپاگوس: خدای ناشناخته، توبه و رستاخیز.

آتن · مستند

حدود ۵۲–۵۰ میلادی با آکیلا و پرپسیکلا آشنا می‌شود، در کنیسه استدلال می‌کند و هجده ماه در قرن‌تس می‌ماند.

قرن‌تس · مستند

حدود ۵۱/۵۲ میلادی پولس را نزد گالیون می‌برند؛ او پرونده را رد می‌کند — لنگرگاه گاه‌شماری.

قرن‌تس · مستند

آنچه متن نشان می‌دهد

مستند

دوم تسالونیکیان مخاطبان را به پایداری زیر فشار تشویق می‌کند، نگرانی دربارهٔ روز خداوند را اصلاح می‌کند و به بیکاری بی‌نظم می‌پردازد.

مخاطبان، کلیسای تسالونیکی هستند که در آغاز نامه، پولس، سیلاس و تیموتائوس آن را خطاب قرار می‌دهند.

طرح آموزشی ده‌دقیقه‌ای

- دوم تسالونیکیان مخاطبان را به پایداری زیر فشار تشویق می‌کند، نگرانی دربارهٔ روز خداوند را اصلاح می‌کند و به بیکاری بی‌نظم می‌پردازد.
- در دیدگاه سنتی، دوم تسالونیکیان در دورهٔ اقامت در قرن‌تس اندکی پس از اول تسالونیکیان قرار دارد؛ خوانش‌های دیگر آن را متأخرتر می‌دانند.
- بر پایهٔ خوانش نویسندگی مستقیم پولسی، سال‌های ۵۱ تا ۵۲ میلادی و احتمالاً قرن‌تس بازسازی‌های سنتی نزدیک به اول تسالونیکیان در سفر دوم‌اند؛ خود نامه نام شهری را برای نگارش ذکر نمی‌کند.
- بسیاری از پژوهشگران با استناد به تفاوت‌های سبکی و نحوهٔ پرداختن به روز خداوند، دوم تسالونیکیان را اثری متأخر در سنت پولسی می‌دانند.

متون اولیه

از رومیان تا فیلیمون، ترجمهٔ معاصر فارسی ۲۰۲۲ (OPCB) متن آیات در اینجا نیامده و تنها ارجاع‌ها درج شده‌اند.

اعمال رسولان ۲۸–۷، ترجمهٔ معاصر فارسی ۲۰۲۲ (OPCB) متن آیات در اینجا نیامده و تنها ارجاع‌ها درج شده‌اند.

کتاب مقدس، ترجمهٔ معاصر رایگان Biblica® Open Persian Contemporary Bible™ Copyright © 1995, 2005, 2018, 2022 by Biblica, Inc. Biblica® © ۱۹۹۵, ۲۰۰۵, ۲۰۱۸, ۲۰۲۲ توسط Biblica, Inc. Biblica® استفاده می‌شود. Biblica, Inc. علامت تجاری است که توسط Trademark Office by Biblica, Inc. Used with permission. Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

منابع

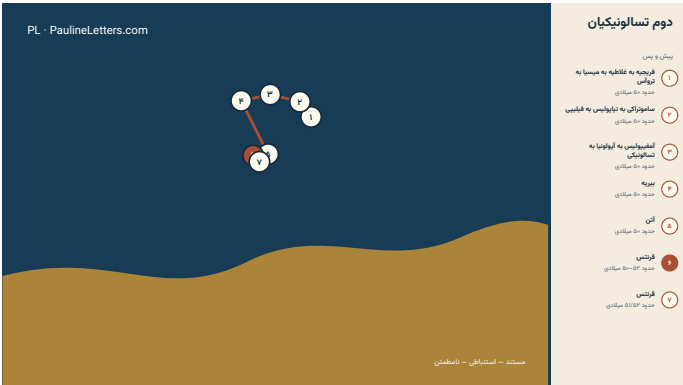
Raymond E. Brown, An Introduction to the New Testament (Doubleday, 1997) — فصل ۲۶، «دوم تسالونیکیان»، «تحلیل کلی پیام»

این بخش دیدگاه‌های پژوهشی مرتبط را مرور می‌کند.

Connor, Paul: A Critical Life (Oxford University Press, 1996). — فصل ۱، «چارچوب گاه‌شماری»، «شواهد نامه‌های پولس» و «شواهد اعمال رسولان»

این بخش ملاحظات پژوهشی لازم برای ارزیابی محتاطانهٔ نتیجهٔ ارائه‌شده در اینجا را بیان می‌کند.

این راهنما فقط ارجاع‌های کتاب مقدس را دارد و متن آیات را در بر نمی‌گیرد. متن OPCB تابع مجوز مستقل CC BY-SA 4.0 است.



برداشت‌های معتبر دیگر

بسیاری از پژوهشگران با استناد به تفاوت‌های سبکی و نحوهٔ پرداختن به روز خداوند، دوم تسالونیکیان را اثری متأخر در سنت پولسی می‌دانند.

بازسازی اصلی

بر پایهٔ خوانش نویسندگی مستقیم پولسی، سال‌های ۵۱ تا ۵۲ میلادی و احتمالاً قرن‌تس بازسازی‌های سنتی نزدیک به اول تسالونیکیان در سفر دوم‌اند؛ خود نامه نام شهری را برای نگارش ذکر نمی‌کند.

اگر نامه در زمانی دیرتر در سنت پولسی نوشته شده باشد، این تاریخ و مکان دیگر زمان و محل نگارش آن را توصیف نمی‌کنند.

پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

این نامه چرا نوشته شد؟

چه چیزهایی استوار است و خوانندگان دقیق در کجا اختلاف‌نظر دارند؟